



Multistable Fields

I Universitetshuset, invigt 1882 och ritat av Helgo Zettervall, flätas forskarvärldens rationella kunskapssökande samman med mytisk symbolik. Sfinxer och gripar möter dekaner och professorer. Suggestiv symbolik och dekor inspirerad av antika världar möter nutida ritualer och processer.

Utställningen *Multistable Fields* av Robert Willim är specialgjord för Universitetshusets atrium och baseras på två verk som betonar spänningen i möten mellan akademisk kunskap samt det okända och ofta irreguljära. Vissa dimensioner växer i dessa möten samman och genererar ny kunskap och nya värden, medan andra dimensioner förblir åtskilda. Liksom i tolkningen av multistabila bilder och fält krävs ständiga perspektivskiften för att skapa mening och förståelse.

In Praise of Other Places består av bilder som har lyfts ut ur videotidslinjen till den audiovisuella föreställningen *Possible Worlds* för att sedan transformeras. Föreställningen hade premiär på Etnografiska museet i Stockholm november 2014, och var del av en undersökning av museirepresentation och imaginära platser. Materialet till föreställningen var taget från museets samlingar samt från resor till olika delar i världen.

De olika bilderna består av lager som har flätats samman och manipulerats såväl analogt som digitalt för att suggerera fram multistabila associationer och drömlika bilder av andra platser. En av bilderna skiljer sig från de övriga. Där framträder ett symmetriskt föremål som återkommer i flera av Willims verk. Tankar om etnografisk surrealism har varit vägledande för arbetet med verket.

Ljudinstallationen *Chambers* baseras på platsspecifika ljud som har komponerats om för att generera en drömlig ambians. Ljuden som används är inspelade i arietet samt i det ekofria rum som är del av universitetets Humlab. Ljuden inspelade i det ekofria rummet kommer från det föremål som också syns på en av utställningens bilder. Ljuden har vävts samman med rumsklang hämtad från konungens kammare i Keopspyramiden i Giza.



Robert Willim (f. 1970) är konstnär och docent i etnologi, verksam vid Institutionen för kulturvetenskaper. I sin konst utforskar han koncept som ofta härrör ur hans arbete som etnolog och kulturanalytiker. Hans konst har ställts ut och visats på flera håll i världen, och hans senaste arbete handlar till stor del om imaginära platser och etnografisk surrealism.