



ARTIFICIAL PAST

- nytt ljus på det förflutna

Vad händer när en museal bondemiljö från 1700-talet utsätts för ljud och ljus som man som besökare inte väntar sig?

Blekingegården flyttades från Jämshög i Blekinge till Kulturen i Lund 1892. Byggnaden ställdes ut på museet med syfte att lära oss något om en tid som flytt. Den ska berätta för nutidsmänniskan om livet förr, om hur man bodde och levde. Huset ska bjuda besökaren på en känsla av tidsresa. För att skapa denna effekt används en rad museologiska knep. Huset konserveras och restaureras efterhand. Diskret belysning monteras, föremål och möbler placeras ut för att simulera att det här är en äkta boendemiljö.

Fungerar knepen? Det som lockas fram i Blekingegården är inte minst en känsla av museimiljö - diskreta spotlights, montrar och kontrollerad patina. Miljön är stillsamt stelad i sin form.

Med nytt ljus och ljud vill vi nu ge nytt perspektiv på denna stelnade form. Interiören belyses med ett påtagligt konstgjort ljus. Något som absolut inte fanns på 1700-talet. Men är det egentligen någon skillnad mot det annars försiktiga spotlight ljuset? Inne i huset har också en annorlunda ljudbild lagts till. Ljuden är uppfångade i rummet och har därefter manipulerats digitalt. Nu spelas de upp och bjuder på en annan rytm och känsla än den som annars råder här inne.

Vi vill med denna ljud-och ljusinstallation locka fram reflektioner kring vad det är vi egentligen förväntar oss när vi stiger in i en ålderstigen bondstuga på ett museum. Vad är det för tidsresa besökaren bjuds in på? Vad händer med besökaren när stämningen inte är den förväntade? Är det kanske andra känslor som väcks till liv?